

MONOGRAFÍA

**TÍTULO**

**AUTOR**

CORONEL OVIEDO, MES DE 2019

ASESOR: PROF …...

[](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es)

Usted es libre de:

* **Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato**
* **Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material**

Bajo los siguientes términos:

* **Atribución — Usted debe dar** [**crédito de manera adecuada**](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es)**, brindar un enlace a la licencia, e** [**indicar si se han realizado cambios**](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es)**. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.**
* **NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con** [**propósitos comerciales**](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es)**.**

Recomendación\* basada en la Norma Paraguaya NP 62 001 18 del INTN. A continuación algunos artículos referidos al tema:

**2. TÉRMINOS Y DEFINICIONES**

*2.1. MODALIDADES DE TRABAJOS ESCRITOS*

2.1.5. MONOGRAFÍA: Es un estudio particular y profundo sobre un autor, sobre un género, sobre una época; es decir, es el tratamiento por escrito de un tema específico.

*2.2. CARACTERÍSTICAS DE FORMATO*

2.2.1. PORTADA O TAPA: debe contener

1. nombre de la universidad
2. nombre de la escuela, facultad o departamento
3. título
4. mención de ser tesis, monografía, proyecto, anteproyecto, etc.
5. grado al que se aspira (si corresponde)
6. nombre del autor
7. lugar mes y año de presentación.
8. nombres del jurado calificador.

2.2.2. Cesión de derechos: se considera en el orden de trabajo pero no se enumera ni se lista en el índice de contenido. El autor cede los derechos del trabajo de investigación.

*\* Esta hoja se debe borrar al presentar el trabajo.*

AGRADECIMIENTO O DEDICATORIA (OPCIONAL)

*Se considera en el orden del trabajo pero no se enumera ni se lista en el índice de contenido. En la página de reconocimientos el autor expresa sus agradecimientos profesionales y personales, incluyendo los permisos que haya conseguido para utilizar materiales anteriormente publicados y con derechos reservados. los reconocimientos se redactan de manera profesional, no anecdótica*.

ÍNDICE O TABLA DE CONTENIDOS

[**ÍNDICE DE CUADROS, GRÁFICAS Y FIGURAS (OPCIONAL).**](#_nqi4bkw8746k) **6**

[**INTRODUCCIÓN**](#_2de3jwovrzff) **7**

[**CUERPO DE LA MONOGRAFÍA**](#_9xgccjrusgbg) **8**

[**CONCLUSIONES**](#_yn1m0pp6vj15) **9**

[**BIBLIOGRAFÍA.**](#_fw4crgzejb51) **10**

#

# ÍNDICE DE CUADROS, GRÁFICAS Y FIGURAS (OPCIONAL).

# INTRODUCCIÓN

# CUERPO DE LA MONOGRAFÍA

# CONCLUSIONES

# BIBLIOGRAFÍA.

* Constituye el cuerpo total de las obras consultadas (no así citadas) para realizar la investigación.
* El formato recomendado para la FCyT UNCA es [IEEE (V 11.12.2018](http://journals.ieeeauthorcenter.ieee.org/wp-content/uploads/sites/7/IEEE-Reference-Guide.pdf))